

MAMBO DES NUANCES

2^e et 3^e parties basses $\text{♩} = 42$

(Sous-pied d'acier l'accent pour marquer la suite des notes)

Edmond BYSS

1^{re} partie (basse)
2^e partie (basse)
3^e partie (basse)
4^e partie (basse)
5^e partie (basse)
6^e partie (basse)
7^e partie (basse)
8^e partie (basse)
9^e partie (basse)
10^e partie (basse)
11^e partie (basse)
12^e partie (basse)
13^e partie (basse)
14^e partie (basse)
15^e partie (basse)
16^e partie (basse)
17^e partie (basse)
18^e partie (basse)
19^e partie (basse)
20^e partie (basse)
21^e partie (basse)
22^e partie (basse)
23^e partie (basse)
24^e partie (basse)
25^e partie (basse)
26^e partie (basse)
27^e partie (basse)
28^e partie (basse)
29^e partie (basse)
30^e partie (basse)
31^e partie (basse)
32^e partie (basse)
33^e partie (basse)
34^e partie (basse)
35^e partie (basse)
36^e partie (basse)
37^e partie (basse)
38^e partie (basse)
39^e partie (basse)
40^e partie (basse)
41^e partie (basse)
42^e partie (basse)
43^e partie (basse)
44^e partie (basse)
45^e partie (basse)
46^e partie (basse)
47^e partie (basse)
48^e partie (basse)
49^e partie (basse)
50^e partie (basse)
51^e partie (basse)
52^e partie (basse)
53^e partie (basse)
54^e partie (basse)
55^e partie (basse)
56^e partie (basse)
57^e partie (basse)
58^e partie (basse)
59^e partie (basse)
60^e partie (basse)
61^e partie (basse)
62^e partie (basse)
63^e partie (basse)
64^e partie (basse)
65^e partie (basse)
66^e partie (basse)
67^e partie (basse)
68^e partie (basse)
69^e partie (basse)
70^e partie (basse)
71^e partie (basse)
72^e partie (basse)
73^e partie (basse)
74^e partie (basse)
75^e partie (basse)
76^e partie (basse)
77^e partie (basse)
78^e partie (basse)
79^e partie (basse)
80^e partie (basse)
81^e partie (basse)
82^e partie (basse)
83^e partie (basse)
84^e partie (basse)
85^e partie (basse)
86^e partie (basse)
87^e partie (basse)
88^e partie (basse)
89^e partie (basse)
90^e partie (basse)
91^e partie (basse)
92^e partie (basse)
93^e partie (basse)
94^e partie (basse)
95^e partie (basse)
96^e partie (basse)
97^e partie (basse)
98^e partie (basse)
99^e partie (basse)
100^e partie (basse)

A musical score for the song "The Rose Tree". The title is written at the top right. The music is written on a single staff with a treble clef. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody consists of eighth and quarter notes. There are lyrics under the notes: "The rose tree, the rose tree, / The rose tree, the rose tree, / The rose tree, the rose tree, / The rose tree, the rose tree." The score includes dynamic markings such as "mp" (mezzo-piano) and "p" (piano), and articulation marks like slurs and accents. A repeat sign is visible near the end of the first line of music.

Violin I score, measures 10-13. The music is in 4/4 time. Measure 10: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 11: Quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F#4. Measure 12: Quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3. Measure 13: Quarter note A3, quarter note G3, quarter note F3, quarter note E3. Dynamics: *f* (forte) in measure 10, *sf* (sforzando) in measure 11, *f* in measure 12, and *f* in measure 13. There are also *sf* markings above the notes in measures 10 and 11.

Die Capra Diabolo (Trompe F) et al. par Code